2025

výroční zpráva

divadelní skupina

FRAS

Bio

Divadelní skupina FRAS vznikla na začátku roku 2019 ze společné tvorby svých zakladatelů na Katedře alternativního a loutkového divadla Divadelní fakulty AMU v Praze. V průběhu let se profesionalizovala a od roku 2023 působí jako zapsaný spolek. Jejími členy jsou Johana Šulík Bártová, Alexandra Dvořáková, Jakub Šulík a Matěj Šumbera.
FRAS se dlouhodobě věnuje tvorbě v oblasti loutkového a objektového divadla a zkoumá experimentální možnosti tohoto divadelního odvětví. Primárním cílem je objevování unikátního divadelního jazyka, který obsahuje prvky z dalších uměleckých oblastí, jako jsou například film či počítačové hry. Na repertoáru má FRAS aktuálně osm loutkových a objektových inscenací pro diváky od šesti let.
Stálou pražskou scénou FRASu je prostor Kavárny Dejvického divadla, soubor se však zaměřuje především na zájezdové uvádění inscenací v regionech ČR a v zahraničí. Ročně realizuje přes sedmdesát akcí, z toho přibližně dvacet sedm procent v zahraničí. V posledních letech se soustředí také na lektorskou činnost určenou široké veřejnosti, studentům i divadelním profesionálům.

Divadelní spolek FRAS
Zapsaný u Městského soudu v Praze,
spisová značka L 77088/MSPH.
Sídlo: K Řeporyjím, 47, Praha 5
Identifikační číslo: 17866405
Statutární orgán, předseda:
MgA. Matěj Šumbera
Bankovní spojení: Raiffeisenbank
Číslo účtu: 796433003/5500

kontakt: Alexandra Dvořáková
email: theatre.company.fras@gmail.com
tel.: +420 739 128 521

web: https://www.frasfras.com/
fb: Fras - ~~Československé klacky~~
ig: fras_divadelniskupina

Náš tým

Johana Šulík Bártová

Alexandra Dvořáková

Jakub Šulík

Matěj Šumbera

Externí spolupracovníci

Anna Prstková, Antonie Rašilovová, Antonín Brukner, Berta Doubková, Vítězslav Dvořák, Ema Lovecká, Emily Kennedy, František Štípek, Guðmundur Ari Arnald, Jan Froněk, Jan Wilda, Jakub Jelínek, Jakub Müler, Matěj Heinzl, Viktor Prokop, Pola Sutryk, Richard Janča, Tatiana Šulíková, Tomáš Zahrádka.

Rok 2025 v číslech

2743 diváků a účastníků celkem

11 navštívených krajů

6 navštívených států

73 výstupů celkem

19 výstupů v zahraničí

PREMIÉRA

Kawloon: Největší dům na světe

Kawloon, jeden velký panelák. Největší panelák na světě, který už neexistuje. Spletité, nekonečné, tmavé uličky ve kterých se každý, kdo sem nepatří ztratí. A u brány do tohohle domu zrovna stojí Tuan, úplně sám a potřebuje se dostat dovnitř, najít cestu k novému domovu.

Kawloon walled city byla část města Hongkong, která nepodléhala žádné vládní kontrole. Z původní obranné pevnosti postupem času vyrostl jeden velký dům, který se rozkládal na rozloze 0,026 km2 a poskytoval domov více jak 50 tisícům obyvatel. Loutková inscenace vytváří příběh o objevování tohoto spletitého místa a poznávání nového domova skrze projekční baterie, světelnou a zvukovou animaci.

režie: Johana Šulík Bártová
produkce: Alexandra Dvořáková
hrají: Matěj Šumbera a Antonín Brukner
hudba a zvuk: Jakub Šulík, Matěj Šumbera
grafický vizuál: František Štípek

premiéra: 2. března 2025 Studio Paměť, Praha

Projekty mezinárodní spolupráce 2025

V rámci projektu Mezi ledem a horami, jehož cílem bylo uvést naše inscenace inspirované prostředím Islandu na Balkáně, jsme realizovali dvě zahraniční zastávky,
ve Slovinsku a v Rumunsku. Na přelomu ledna a února jsme se zúčastnili festivalu Kavč, pořádaného organizacemi Floating Castle Festival a Teatro Matita, díky čemuž jsme mohli uvést inscenaci TakkTakk v Mariboru a Lublani a inscenaci Kosmokopce v lublaňské Hiša otrok in umetnosti. Zázemí nám poskytly partnerské instituce SVETILA SEGULA a Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. Během slovinské části proběhlo celkem šest repríz.
Druhý výjezd v rámci projektu se uskutečnil v Rumunsku, kde jsme s inscenacemi Kosmokopce a TakkTakk hostovali v bytovém divadle na ulici Tipografiei 18 v Kluži
ve spolupráci s organizacemi Babook a Plusminus.

Druhým projektem mezinárodní spolupráce v roce 2025 byl výjezd na Microfestival
v nizozemském Dordrechtu. Během festivalu, který proběhl od 19. do 21. září 2025,
jsme uvedli šest repríz inscenace TakkTakk. Představení bylo určeno místnímu publiku
i mezinárodním návštěvníkům festivalu, což nám umožnilo představit naši tvorbu v širším evropském kontextu.

Oba projekty byly realizovány s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky.

Zahraniční festivaly 2025

So macht man Frühling / Brémy, Německo
První zahraniční akcí roku 2025 byla účast na německém festivalu So macht man Frühling v Brémách, kde jsme navázali na předchozí úspěšnou spolupráci. V rámci programu jsme uvedli dvě naše inscenace – Medař a Kosmokopce. Festival se dlouhodobě zaměřuje na mezinárodní loutkovou a vizuální tvorbu a jeho koncepce poskytuje prostor pro prezentaci současného českého divadla v německém prostředí.

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette / Paříž, Francie
V květnu jsme podnikli čtvrtý zahraniční výjezd roku 2025, tentokrát do Paříže,
kde jsme hráli na pozvání Centre tchèque de Paris v rámci festivalu Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette, součásti Mezinárodního bienále loutkového divadla. V prostorách Českého centra proběhly tři francouzské reprízy inscenace Kosmokopce v podání Johany Bártové, Jakuba Šulíka a Antonína Bruknera.

Report aktivit

1.1.2025 / Za dveřmi / Anti.kvariát DD, Praha
25.1.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Studio Paměť, Praha
30.1.2025 / TakkTakk / centrum Maribor, Maribor
31.1.2025 / TakkTakk / AGRFT, Lublaň
1.2.2025 / Kosmokopce / Hiša otrok in umetnosti, Lublaň
12.2.2025 / Kosmokopce / Klub Letka, Praha
13.2.2025 / Všechno nejlepší! / Školka Paletka, Praha
16.2.2025 / Nejmenší ze Sámů / Anti.kvariát DD, Praha
22.2.2025 / Diskuze UNIMA Island / online
23.2.2025 / Nejmenší ze Sámů / Valdštejnská lodžie, Jičín
25.2.2025 / Kosmokopce / Bytové divadlo Cluj, Cluj
26.2.2025 / TakkTakk / Bytové divadlo Cluj, Cluj
2.3.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Studio Paměť, Praha
9.3.2025 / TakkTakk / Anti.kvariát DD, Praha
12.3.2025 / Schnecken Hräden / Alfred ve dvoře, Praha
23.3.2025 / Všechno nejlepší! / Anti.kvariát DD, Praha
29.3.2025 / Kosmokopce / So macht Mann Frühling, Brémy
29.3.2025 / Medař / So macht Mann Frühling, Brémy
4.4.2025 / Rychlo-loutko-divadlo / Archa+, Praha
4.4.2025 / Všechno nejlepší! / Hájovna Zikova, Praha
5.4.2025 / Rychlo-loutko-divadlo / Archa+, Praha
6.4.2025 / Schnecken Hräden / Anti.kvariát DD, Praha
13.4.2025 / Rychlo-loutko-divadlo / Archa+, Praha
25.4.2025 / Rychlo-loutko-divadlo / Archa+, Praha
11.5.2025 / Všechno nejlepší! / Loď Tajemství, Praha
16.5.2025 / Kosmokopce / České centrum, Paříž

16.5.2025 / Kosmokopce / České centrum, Paříž
25.5.2025 / Kosmokopce / Anti.kvariát DD, Praha
31.5.2025 / Schnecken Hräden / Švestkový dvůr, Malovice
7.6.2025 / Schnecken Hräden / LaRytma, Aš
15.6.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Anti.kvariát DD, Praha
22.6.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Festival Regiony, Hradec Králové
27.6.2025 / Schnecken Hräden / Festival Regiony, Hradec Králové
2.7.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Loutkářská Chrudim, Chrudim
13.7.2025 / Všechno nejlepší! / Festival Boskovice, Boskovice
20.7.2025 / Za dveřmi / Pimpr léto, Ostrava
23.8.2025 / Za dveřmi / Na prknech, dlažbě i trávě, Brno
27.8.2025 / Všechno nejlepší! / Letní scéna na Strossu, Praha
1.9.2025 / Za dveřmi / Po škole na Kolotoč!, Praha
4.9.2025 / Za dveřmi / Vyšehrádky, Praha
6.9.2025 / Za dveřmi / soukromá akce, Vlašim
20.9.2025 / TakkTakk / Microfestival, Dordrecht
21.9.2025 / TakkTakk / Microfestival, Dordrecht
23.9.2025 / Objekty a stíny / Nultý bod, Praha
28.9.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Anti.kvariát DD, Praha
5.10.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Festival Budiš stín, Poniká
19.10.2025 / TakkTakk / Anti.kvariát DD, Praha
26.10.2025 / Nejmenší ze Sámů / Spolek Zvěčinec, Zlín
2.11.2025 / Za dveřmi / Anti.kvariát DD, Praha
5.11.2025 / Fotografie jako dramaturgický nástroj / Vzlet, Praha
6.11.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Alfred ve dvoře, Praha
8.11.2025 / Kawloon: Největší dům na světě / Třeboň 105, Třeboň
14.11.2025 / Objekty a stíny / Archa+, Praha
29.11.2025 / Všechno nejlepší! / KC Vozovna, Praha
19.12.2025 / Rikši / Zkušebna, Dobrovíz

Recenze

Podhoubí | Intimní videohra ve spletitém hongkongském paneláku | Kawloon: Největší dům …

V rámci přehlídky současné loutkové tvorby Přelet nad loutkářským hnízdem vyrazili Týna s Dominikem na novink…

podhoubi.com

PŘELET #1: Retro videohra o hledání sebe sama

Hongkong, 2,6 hektaru a 50 tisíc obyvatel. Kaulungské opevněné město (v angličtině Kowloon Walled City), obrovský spletitý a dost tajuplně svébytný dům, kte ...

Loutkář / Nov 7, 2025

Padoucnice českého loutkového divadla

Kde se vzal název FRAS?

Johana Bártová: Název FRAS vznikal postupně, když jsme ve druhém ročníku na DAMU udělali inscenaci *Nejmenší ze Sámů*, někdo se nás zeptal, jak se náš soubor jmenuje a někdo bez větší úvahy pronesl Československé klacky. Byli jsme nadšení, že můžeme hrát, neřešili jsme značku ani praktické věci s názvem spojené, vlastně jsme si ani neuvědomili, že jsme založili soubor. To až když vznikaly další inscenace např. *Medař* nebo *Za dveřmi*, tak už bylo jasné, že v tomto uskupení chceme tvořit dál. Tak jsme se rozhodli název změnit na něco mezinárodně srozumitelného. Narazili jsme na slovo FRAS z té nadávky „Do frasa". Líbilo se nám, jak zní, že je úderné a ne tak často používané. Začali jsme zkoumat, co to vlastně znamená. Prý něco jako padoucnice.

Fras se ve své tvorbě často inspiruje méně známými folklóry, pověstmi, často pracuje s prvky nadpřirozena, co bylo hlavním inspiračním zdrojem Schnecken Hräden?

Johana: Většinou jsem autorkou námětu já, inspirovala jsem se třeba články v National Geographic, nebo terénním výzkumem například v Laponsku, ale inscenace *Schnecken Hräden* nevychází ode mě. Za konceptem stojí scénograf Jakub Šulík. Ten je středověkem fascinován dlouhodobě, věnoval se třeba i larpu. Kuba si vymyslel koncept a zpočátku celý tvar i režíroval, já byla spíš vnější oko.

Vycházíte nějak i z vlastních zkušeností s hudební tvorbou?

Jakub Šulík: S Tomášem, který v inscenaci hraje na kytaru, máme kapelu *Hubnutí řízené počítačem*. A čas strávený ve zkušebně, kdy tak čekáte v prostoru, až se stane hudba, byl velkou inspirací celé inscenace. Nevíte jak a kdy se to má stát, ale věříte, že se to konečně povede.

Čím je pro vás zajímavý metal a středověk a v čem se obojí doplňuje?

Jakub: Pro mě je to hlavně vzpomínka na dětství, kdy jsem řešil středověk a poslouchal metal, tolik moje osobní linka. Metal se ale obecně inspiruje středověkou tematikou, žánr, který zaznívá v představení, vychází z tzv. dungeon synthu, což je převážně norská devadesátková odbočka z black metalu, kde se hudba hraje na synťáky. Teď vznikají třeba i počítačové hry, které se inspirují středověkem a doplňuje je tento typ hudby

FRAS má za sebou sezonu, po kterou plnilo program Anti.kvariátu Dejvického divadla. Jaká to pro vás byla zkušenost?

Johana: Tahle nabídka přišla trochu jako blesk z čistého nebe a o to víc mne potěšila, protože to znamenalo, že si naší tvorby všimli sami. Spolupracujeme s loutkovou skupinou TMEL a tato kooperace nám moc vyhovuje. V Praze není moc míst, kde lze hrát pravidelně. Občas se ozve Vzlet, občas Alfred ve dvoře, hrávali jsme i ve Studiu Paměť, kde vznikla i naše nejnovější inscenace. Ale za 6 let existence FRAS jsme pět let hráli téměř nonstop mimo Prahu. Často se nás třeba lidé ptali, kam na nás mohou zajít a my nedokázali odpovědět. Teď vytváříme prostor, který je na Praze 6 tak trochu opozicí klasické marionetové scéně Divadla S+H. Nabízíme alternativní pohled na loutky a objektové divadlo. Se spoluprací jsou všechny strany spokojeny, takže si držíme palce, aby mohla pokračovat.

Ptala se Veronika Švecová

Mezi metalem a středověkem | Schnecken Hräden (FRAS)

Festival loutkového divadla pro dospělé Loutex už pátým rokem dokazuje, že loutky zdaleka nejsou jen pro děti. A co víc: i v rámci tohoto už tak okrajového divadelního podžánru se dramaturgie přehlídky soustředí především na jeho experimentálnější projevy. Nespočívají jen v samotné práci s objekty, ale spíše ve specifickém přístupu k divadlu založeném na výtvarné i hudební hravosti. Ukázkovým příkladem je inscenace *Schnecken Hräden* skupiny FRAS – loutky se v ní sice objevují, představují ale jen jeden z prostředků vizuálně a hudebně nápaditého jazyka, který tvůrčí tým využívá pro navození specifické atmosféry na pomezí metalové a středověké estetiky.

Divadelní svět Brno, foto: Andrea Špak

Za podporu a spolupráci v roce 2025 děkujeme našim podporovtelům a partnerům:

MINISTERSTVO KULTURY

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

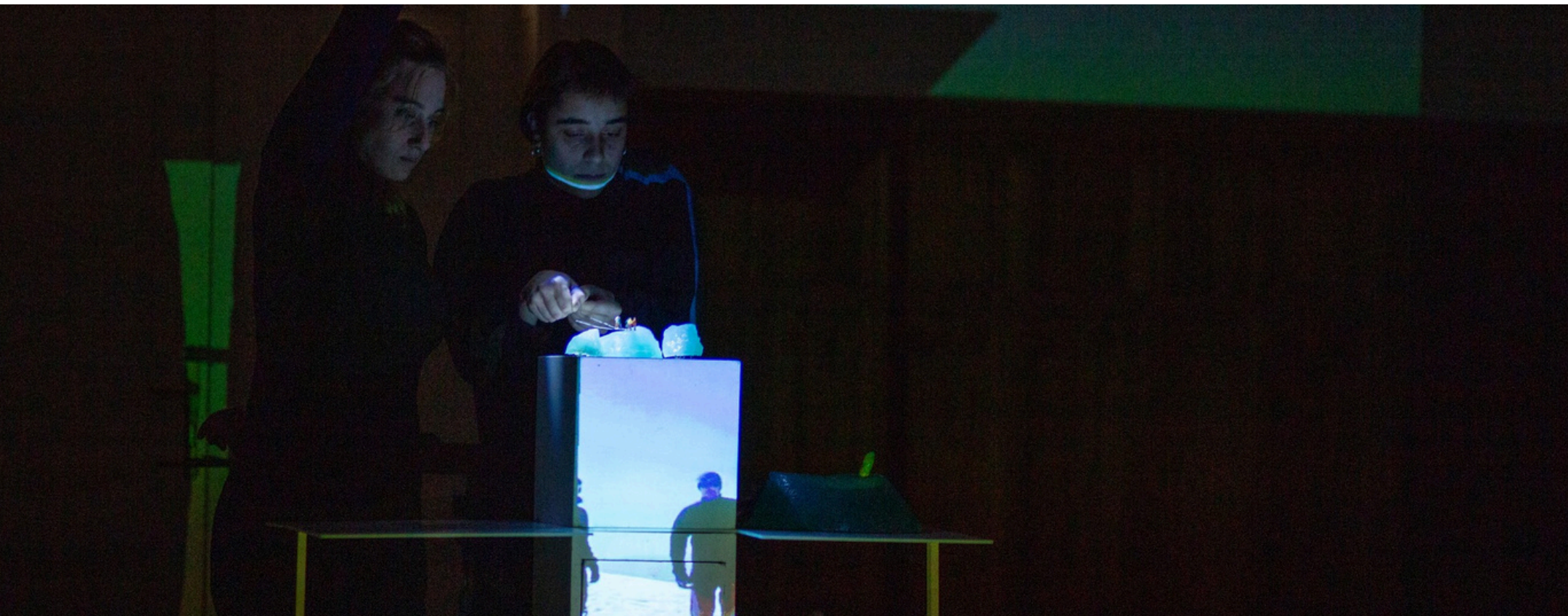
LE MOUFFETARD CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

So macht man Frühling

CENTRE TCHÈQUE PARIS

KAVČ festival 27.1.-2.2. 2025

DD DEJVICKÉ DIVADLO



Přehled o majetku a závazcích v roce 2025

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

IČ
17866405

Název a právní forma účetní jednotky:
Divadelní spolek FRAS z.s.

Sídlo účetní jednotky:
K Řeporyjím 47, Třebonice
(Praha 13), 155 00 Praha

Předmět činnosti účetní jednotky:
realizace kulturní produkce, vyvíjení činnosti především v oblasti kulturní, společenské (zejména vytvářením divadelních představení) i jiné

AKTIVA		Číslo	Stav k prvnímu dni	Stav k poslednímu dni účetního
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	0	0
I.	Zásoby celkem	41	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	0	0
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	0	0
IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	0
	AKTIVA CELKEM	82	**0**	**0**

PASIVA		Číslo	Stav k poslednímu	Stav k prvnímu dni účetního
A.	Vlastní zdroje celkem	1	0	0
I.	Jmění celkem	2	0	0
II.	Výsledek hospodaření celkem	6	0	0
B.	Cizí zdroje celkem	10	0	0
I.	Rezervy celkem	11	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	21	23	0
IV.	Jiná pasiva celkem	45	0	0
	PASIVA CELKEM	48	**0**	**0**

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán): MgA. Matěj Šumbera	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): BcA. Alexandra Dvořáková
1.1.2026		

Výzak zisku a ztráty 2025

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

IČ
17866405

Název a právní forma účetní jednotky:
Divadelní spolek FRAS z.s.

Sídlo účetní jednotky:
K Řeporyjím 47, Třebonice (Praha 13), 155 00 Praha

Předmět činnosti účetní jednotky:
realizace kulturní produkce, vyvíjení činnosti především v oblasti kulturní, společenské (zejména vytvářením divadelních představení) i jiné

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	1121	0	1121
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	0	0	0
IV.	Daně a poplatky	19	0	0	0
V.	Ostatní náklady	21	0	0	0
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných polc	29	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	Náklady celkem	39	**1121**	**0**	**1121**
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	550	0	550
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	571	0	571
IV.	Ostatní výnosy	48	0	0	0
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
	Výnosy celkem	61	**1121**	**0**	**1121**
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	62	**0**	**0**	**0**
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění**	63	**0**	**0**	**0**

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán): MgA. Matěj Šumbera	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil): BcA. Alexandra Dvořáková
1.1.2026		